

ESTRATEGIAS DE ABORDAJE

en la enseñanza de los Derechos Humanos

Un tal pocho...

Por Ana María Trenti* y Natalia Simonetti*

El caso Pocho: "los traumas latentes"

El abordaje de la historia, y en particular de la historia reciente, se planteaba como un desafío que ponía de manifiesto la necesidad de reactualización de las estrategias docentes en la enseñanza y la concientización de la importancia de transmitir saberes dirigidos a incrementar el conocimiento sobre Derechos Humanos. Nuestro objetivo de trabajo fue en primer lugar profundizar sobre la práctica docente revisando las estrategias aplicadas y haciendo foco en la/el alumna/o como sujeto activo y dinámico que necesariamente nos obligó a plantearnos nuevas habilidades y dinámicas.

La percepción fue que mientras se iban desarrollando los contenidos en el aula, con el propio entusiasmo de aquellos que piensan que el mundo puede ser un lugar mejor para todos, las voces que nombraban la libertad, la igualdad y la fraternidad comenzaron a ser acalladas por comentarios y gestos de un implacable desaliento; tal vez porque nuestros discursos fueron dirigidos a aquellos que

* Profesora de Historia



aun no han podido reconocerse a sí mismos como sujetos con derechos. Pudimos reconocer que la reflexión teórica no alcanzaba, que comprender la esencia misma de la humanidad necesitaba de algo





innovador, algo que conmoviera a los que estábamos en ese curso de quinto año que habíamos elegido para trabajar.

Construyendo la propuesta....

El grupo presentaba dificultades para lograr aprendizajes debido a la poca capacidad para generar vínculos entre ellos y las/os adultos, exteriorizaba carencias tales como: la hostilidad manifestada en apatía, la falta de compromiso y las dificultades para reconocerse como sujetos de derecho. Frente a cada propuesta de trabajo en el aula surgían resistencias para llevar adelante la tarea, tales como no prestar atención, escuchar música o usar el celular. Entonces, se nos ocurrió la posibilidad de trabajar desde otra perspectiva que les posibilitara vincular el tema con su propia historia. La her-

ramienta seleccionada fue el uso de la historia oral a través de la construcción de entrevistas con preguntas abiertas a personas conocidas y /o familiares con el objetivo de indagar en ellas los traumas que la dictadura les había dejado. Esta primera propuesta produjo un cambio de actitud con respecto a las materias vinculadas al proyecto que se reflejó en cierto movimiento y entusiasmo frente a la novedad. Este impulso se potenció con la salida organizada por el Programa Jóvenes y Memoria¹ que los puso en contacto con otros pares que compartían por primera vez la visita a la Ex ESMA.

En el siguiente encuentro en la escuela socializamos la experiencia junto al trabajo individual de los alumnos y surgió la inquietud de visibilizar la carga emotiva, que se desprendía de cada entrevista y que había recobrado nuevo sentido después de haber trascendido el espacio áulico. Se barajaron varias ideas, realizar un video, una muestra fotográfica, una imagen intervenida y una obra de teatro, pero ninguna de ellas conformaba al grupo. Mientras debatíamos el "cómo" en cada clase resonaban las vivencias, en algunos casos dramáticas, de aquellos protagonistas de la última dictadura que sin haber estado detenidos o desaparecidos pusieron en palabras todo

aquello que a veces se pasa por alto cuando se invoca a las víctimas de este período. Sin dejar de reconocer a los desaparecidos y detenidos como afectados directos de la dictadura, en nuestras clases comenzaron a adueñarse otras voces que remitían a esa época desde otro lugar. Ese lugar era el cuerpo. Un cuerpo atravesado por los síntomas.

Un cuerpo para contar la historia

Abordar la tensión y manejar la ansiedad de los integrantes del grupo no fue tarea fácil. El proceso pedagógico, según Freire, es individual y personal pero se da en un colectivo. En este proyecto la idea de crear un cuerpo simbolizó la forma de lo colectivo, esto permitió darle volumen y tornar cercano el diálogo entre el pasado y el presente.

El desafío estaba planteado y pensamos en construir un cuerpo de tamaño natural que fuera representativo de cada uno de los entrevistados, en el cual se pudiera plasmar lo recopilado en las entrevistas. Lo confeccionamos en tela blanca relleno con telgopor y lo bautizamos... Pocho!

Mas allá de su hechura, Pocho era la imagen desnuda de los sueños de igualdad y libertad, del proyecto político pendiente de varias generaciones, pero para nosotros en



1. El Programa "Jóvenes y Memoria". Recordamos para el futuro. Es un programa educativo que funciona en el edificio Casa de la Militancia- Ex ESMA. Es un espacio para la memoria, la promoción y defensa de los Derechos Humanos. Es un programa que brinda soporte a proyectos educativos con el aval del Gobierno Nacional y el Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Los soportes consisten en charlas, debates, material para alumnos y docentes, visitas guiadas y encuentros temáticos. Finalmente alumnos y docentes viajan al Complejo Turístico de Chapadmallal y allí presentan y comparten sus ponencias.

el aula se convirtió en el “inédito viable”, la novedad que posibilitó plasmar lo emergente, el daño sutil y silencioso de aquello que sigue su curso a lo largo del tiempo y se evidenció en la investigación del grupo. Para seguir la experiencia se pidió a las autoridades del colegio un espacio específico y el tiempo necesario para llevar adelante la secuencia didáctica. Se nos asignó el sótano de la escuela, se programó una jornada y se les pidió a los alumnos que trajeran un objeto representativo que condensara el mensaje de su entrevista, con el objetivo de llevar adelante la intervención a Pocho.

Finalmente teníamos el proyecto armado, el cuerpo materializado y la expectativa compartida. Sentados en ronda se presentó el muñeco en blanco a los alumnos para que reflexionaran y pudieran dialogar con los testimonios obtenidos mediante las siguientes preguntas disparadoras: ¿Qué daños produjo la dictadura a los que no fueron víctimas directas del genocidio? ¿Cómo afectó sus vidas en el presente? ¿Cómo siguen operando los objetivos de la dictadura en sus vidas?

Las respuestas a estos interrogantes las encontraremos en la fuerza movilizadora de las investigaciones que realizaron los alumnos.

Algo más que testimonios²

A Lucía le impresionó la importancia que la militancia tuvo para la juventud de esa época y cómo se tenían que cuidar para no

ser delatados, a su entrevistada le quedó el miedo a registrar a sus conocidos en una agenda y la desconfianza en los otros, el apego a la desmemoria. Trajo para intervenir al muñeco una agenda en blanco que colocó en la cabeza y señaló el estado de alerta con dos grandes ojos.

Manuela, en su entrevista, rescató la importancia de acreditar la identidad y en su testimonio se refleja la necesidad de no salir sin el DNI, además de convivir con un estado de paranoia y persecución permanente que hacen que aún hoy forre los libros que lee. La entrevista de Antonella estuvo focalizada en una persona que militaba en el movimiento Montoneros y cuya mirada retrospectiva, si bien es crítica con respecto a la metodología de la violencia utilizada por ese grupo, sigue acordando con las reformas sociales propuestas. Estudiante de la escuela normal fue secuestrada cuarenta días en la ESMA, víctima de la tortura y sobreviviente por no haber utilizado armas. En su caso sobrevivir implicó el insomnio, la contradicción, el replanteo ideológico y la culpa de estar viva.

Daiana, emocionada, relató el caso de una madre a quien no le entregaron el cuerpo de su bebé nacido muerto. Esta duda aún la acompaña, igual que el miedo, que no le



2. Las entrevistas realizadas por los alumnos fueron respetadas y son textuales a los testimonios por ellos presentados.



permite volver a militar en ningún partido y el pensar lo peligroso que puede llegar a ser identificarse con lo político.

Facundo contó el caso de su primo secuestrado, a quien recordaba entre alegría y tristeza, el mundial del '78 y todo lo que para él representó ese momento: el enojo, la impotencia, la angustia y la opresión. Lo difícil que fue transitar ese momento signado por el autoritarismo que tantas secuelas le había dejado.

Para Natalia lo más dramático fue lo que le pasó a una vecina, quien fuera víctima de torturas y quien presenció la desaparición de bebés nacidos en cautiverio. En sus testimonios estuvieron presentes muchos casos de censura, emblema de la dificultad para que circulara la palabra.

También en las entrevistas surgieron cuestionamientos a los políticos exiliados y a los que hoy están en función. El entrevistado de Juan Manuel se pregunta si hay una verdadera democracia.



La profesora Susana le brindó una entrevista a Camila donde le contó que esa época la marcó con el miedo, pero también con una necesidad de aislarse de los otros, fugar hacia otros lugares con el pensamiento y le despertó un sentimiento de indiferencia frente al otro. Confesó también que aún hoy se sentía reprimida al momento de manifestar su ideología política.

Verónica puso en evidencia las conclusiones de su entrevistada la cual hizo hincapié en la pérdida de los derechos sociales, la exclusión social producto del proceso de reorganización nacional, la dificultad para sostener los derechos humanos y la demolición de la trama social.

Transitando logros e inconvenientes

Cuando le presentamos el proyecto a los chicos, nos dimos cuenta que podría llegar a funcionar. La propuesta al principio no quedaba clara para ellos, creemos que la mayoría dijo que sí, sobre todo por la posibilidad de viajar, ya que algunos nunca habían visto el mar. A pesar de todos los inconvenientes que podrían llegar a suceder y que sabíamos vendrían, decidimos aprovechar la oportunidad del desafío y encarar algo nuevo. Fue gratificante saber que contábamos con el apoyo de un organismo externo a la escuela y facilitador de la tarea en cuanto a la capacitación que recibiríamos. Las instituciones suelen tener dificultades para abordar la política como hecho pedagógico, sin considerar que la educación es una tarea vinculada directamente a

las ideas y a los valores. Percibimos ese prejuicio en distintos actores de la comunidad educativa a lo largo del desarrollo del proyecto.

Para desarrollar el proyecto tuvimos que tener en cuenta en primer lugar las estrategias que utilizaríamos para instalar el tema. En la escuela en la que trabajamos, salvo excepciones, en el tiempo transcurrido, la temática sobre Derechos Humanos, no estaba instalada. El tema no formaba parte del Proyecto Educativo Institucional en el año 2011, cuando propusimos llevar adelante el proyecto con "Jóvenes y Memoria" y el factor sorpresa nos jugó a favor, para poder trabajar sin cuestionamientos.

Entre las horas de Historia y Geografía explicamos el Golpe del 76, las consecuencias sociales y políticas del Terrorismo de Estado y los cambios efectuados en la economía durante el Proceso de Reorganización Nacional, instalado por la dictadura. Dividimos al curso en grupos de trabajo para la lectura de fuentes, escritas y visuales, seleccionadas sobre ese período de la Historia. Tratamos en todo momento de generar un ambiente de empatía con los sucesos de la Historia reciente, haciendo relaciones y lecturas sobre el presente.

La idea de nombrar los derechos humanos en un espacio institucional en el cual la mayoría no logra producir debates controvertidos por miedo a tocar heridas aún no cicatrizadas o amores propios, hizo que el empeño puesto se redoblara, no sólo por

enseñar Derechos Humanos, sino también para poder lograr instalarlos para que todos: jóvenes, colegas y adultos, tomen plena conciencia de su existencia.

Ese muñeco de tamaño natural comenzó a circular por toda la escuela con su color blanco, sin rostro, como una visita extraña, no esperada. Todavía nos preguntamos: ¿cuál fue la fascinación que produjo en todos los que lo vieron? ¿Representó de alguna manera aquello que regresaba del pasado y que podíamos restaurar? O ¿sólo fue un cuerpo donde pudimos representar el dolor que nos causa recordar las atrocidades del Terrorismo de Estado?

Finalmente logramos que parte de la comunidad se involucrara. Las investigaciones del pasado reciente y la actividad desarrollada permitieron reconocer las consecuencias presentes aún hoy en materia de Derechos Humanos en nuestra sociedad.

Una de las dificultades que pudimos reconocer en la enseñanza de los valores que se desprenden de los DDHH, es que la mayoría desconoce la Declaración Universal de los Derechos Humanos y los vincula solamente con temas referidos a la subversión o los vinculan con la solidaridad y la caridad con aquellos que no tienen nada.

El aspecto positivo, es que pudimos lograr que nuestros alumnos lleguen a comprender la importancia de la democracia y también pudimos experimentar que el valor máximo de los DDHH es que son válidos en



la medida que incitan a la acción y la orientan, comprendimos que nuestra actividad debe convertirse en una fuerza capaz de contribuir a cambiar el mundo. Sólo es cuestión de intentar abandonar la servidumbre voluntaria para constituirnos finalmente en ciudadanos.

Por eso es importante desde la educación instalarlos como eje transversal de todos los contenidos. Una educación basada en DDHH, garantizará la inclusión de todos a sus beneficios. Tomando conciencia de que a pesar de ser derechos que nacen con todos nosotros, en el momento que dejamos de luchar por ellos, de exigir su reconocimiento y respeto, los perdemos.

Afortunadamente, Pocho trascendió el ámbito del aula y la institución y viajó al Encuentro de Jóvenes y Memoria en Chpadmallal. Fue una experiencia única que despertó todo tipo de reacciones en los entornos en los cuales se hacía presente, y especialmente entre los integrantes del proyecto, quienes establecieron una profunda relación de identidad y empatía.



Por otro lado, el proyecto ayudó a instalar el tema de los Derechos Humanos en la escuela con otros proyectos y se pusieron las

baldoas con los nombres de los alumnos desaparecidos.



BIBLIOGRAFÍA

- Aparicio, J.J.; M. Rodríguez Moneo, Aprendizaje significativo y aprendizaje con sentido, Ed. Crítica, 1992.-
- Beck Ulrico. La sociedad del riesgo. Hacia una nueva modernidad. Barcelona: Editorial Paidós, 2008.-
- Cossinotti y otros. ¿Qué es esto de los derechos humanos? Editorial Asamblea permanente de los DDHH. 2008.-
- Feierstein, Daniel. El genocidio como práctica social. Ed. FCE.2008.-
- Huertas, J. A. Motivación y aprendizaje, ED. Tusquest, 2000.-
- Jelin Elizabeth. Memorias en conflicto. Los puentes de la Memoria. La Plata: Revista puentes Año 1 N°1 agosto, 2000.-
- Oberti Alejandra, Pittaluga Roberto. ¿Qué memorias para qué políticas? Buenos Aires: Memoria Abierta, 2008.-
- Scotti, Lila. Miradas que se cruzan en distintos escenarios socioeducativos. Buenos Aires: Espacios de Fundamentación y de la Práctica Docente 2008.-
- Valdez Patricia. Autoritarismo y Democracia. Los aprendizajes de la lucha por los derechos. Buenos Aires: Memoria Abierta, mayo de 2009.-

